

RELACIÓN ENTRE EL CARÁCTER DEL ESCRITOR Y SU ESTILO LITERARIO

Achilova Madina Sherzod qizi

O‘zbekiston davlat jahon tillari universiteti

O‘qituvchisi

madina.achilova11@gmail.uz

“Mis poemas son mis hijos; algunos me dan alegría, otros tristeza, pero todos son parte de mí – Pablo Neruda.”

Anotación : El objetivo de este trabajo es identificar las características y el funcionamiento de los nombres propios en una obra literaria, tomando como ejemplo las obras de la literatura uzbeka. El estudio analiza cómo los nombres de los personajes reflejan el carácter del escritor, su estilo literario y la concepción moderna de la literatura, así como el significado simbólico y estilístico que aportan a la obra.

Palabras clave: carácter, escritor, obras, nombres de los personajes, significado del nombre, literatura, concepción moderna, personajes principales, color estilístico.

La literatura es un espejo del alma humana. Cada escritor, consciente o inconscientemente, proyecta su carácter, sus emociones y su visión del mundo en sus obras. El estilo literario no es solamente una elección lingüística, sino también una manifestación de la personalidad del autor.

Este trabajo tiene como objetivo estudiar cómo el carácter del escritor influye en su estilo literario, tomando ejemplos de autores uzbekos como Muhammad Yusuf, Abdulla Qodiriy y Erkin Vohidov.

Los rasgos de carácter —como la sensibilidad, la introspección, el idealismo o la melancolía— determinan la forma en que el autor percibe la realidad. Por ejemplo, un escritor de carácter romántico tiende a usar un lenguaje poético, lleno de metáforas y emociones intensas. En cambio, un autor de carácter realista utiliza un estilo claro, objetivo y detallado.

Los personajes son los personajes principales y secundarios que dan vida a la trama y hacen que la historia sea interesante. El nombre de un personaje es una característica de un personaje que determina sus acciones e interacciones con otros personajes. Los personajes ayudan a crear una trama y cómo sus personalidades influyen en el desarrollo de la historia. V. V. Vinogradov ha mencionado que “La cuestión de la selección de nombres, apellidos, apodos en la ficción, de sus peculiaridades estructurales en diferentes géneros y estilos, sobre sus funciones

figurativas no puede ser ilustrado por unos pocos ejemplos. Es un tema muy grande y complejo de la literatura”.

Naturaleza del uso semántico el material de los nombres propios es uno de factores importantes en el idiolecto del escritor. Nombre es el portador de un cierto significado, en el que se refleja la intención conceptual del autor, y también se combina la información asignada al nombre en la conciencia nacional. El color estilístico del nombre es imprescindible parte de su información verbal. En la información verbal, enciclopédica y lingüística del nombre resulta significativa. Tejiendo en un solo tejido artístico, aportan mucho información adicional, a veces para comprensión en primera lectura.

Los personajes de una obra suelen ser proyecciones del propio autor. En la literatura uzbeka, muchos escritores crean héroes que representan su visión moral o espiritual. Por ejemplo, en las obras de Abdulla Qodiriy, los protagonistas reflejan su preocupación por la justicia social y la identidad nacional.

El uso de nombres simbólicos y el color estilístico también revelan el carácter del escritor. Un autor detallista y reflexivo elige nombres con significado profundo y un tono narrativo meditado, mientras que uno emocional puede preferir nombres cargados de pasión y dramatismo. En las obras de Muhammad Yusuf, el lirismo y la sinceridad emocional reflejan un carácter sensible y patriótico.

Abdulla Khahar es uno de los creadores que presta especial atención a la elección de nombres para sus obras en nuestra literatura moderna. La personalidad de Abdulla Khahhor es extremadamente rica y extraordinariamente generosa. Por tanto, el científico ruso I. Barolina señala correctamente: “El interés por la obra de Abdullah Khahhor está directamente relacionado con el interés por su personalidad y naturaleza humana. Sus cualidades personales: forma de pensar, carácter, entusiasmo. Su mundo literario se refleja tan vívidamente en sus obras que su personalidad parece estar inseparablemente conectada con el escritor Abdulla Khahhor.

Los nombres que dio a los personajes de la obra no solo revelan el carácter de los personajes, sino que también educan al lector. Los nombres dados a los personajes de la obra deben destacar la personalidad del personaje. Podemos tomar como ejemplo el cuento “Ladrón”. Analicemos los nombres de los personajes principales de este cuento. Sólo se menciona un nombre en esta historia. Este nombre es el nombre del personaje principal: el abuelo Kobil. El escritor no eligió este nombre en vano. El significado original del nombre es talentoso, fuerte, poderoso o quieto, calmoso. Como el héroe de la obra es creyente y gentil, todos lo siguen. ¿Cuánto tiempo correrá y deambulará para encontrar un buey? En la obra hay una frase así: “A un hombre se le rompe la espalda hasta que dice begim”.

Si analizamos otras obras, entre ellas “La araña del cristal” de Adil Yakubov, esta obra habla de la vida y el amor de la juventud actual. Los personajes principales de la obra son: Hikmatillo, Nilufarkhon y Begimkul.

Los personajes de esta obra forman un triángulo amoroso. Hikmatulla significa inteligente y sabio. De hecho, Hikmatulla es claramente visible como un héroe trabajador y fiel. Además, se preocupa por los demás y un hombre de una sola palabra. Existe una gran conexión entre el héroe de la obra y su nombre. El significado del nombre Begimkul es aquel que se considera un rey. Begimkul es un mundo completamente diferente: es un tipo egoísta que antepone sus propios intereses a todo lo demás y utiliza a los demás para sus propios fines. El significado del nombre Nilufar es tan hermoso como una planta de lirio, una chica muy tierna y encantadora. De hecho, Nilufar es el personaje principal de la obra. Se describe como verdaderamente delicada, elegante y atractiva.

Como hemos mencionado anteriormente, los nombres deberían educar y enseñar algo, además tiene que mostrar el mundo interior del héroe. Por lo tanto, los nombres de los personajes en las obras de arte : son ayudan al escritor a crear una imagen sobre héroe. Los nombres propios son algunos de los principales medios lingüísticos para caracterizar , para crear sus imágenes y, en general, para describir de carácter nacional uzbeko.

En conclusion, podemos decir que “Al-asma-u tanzil-u min as-samo”, es decir, los nombres descienden del cielo. Nombrar en la vida real y en la ficción es una de las cosas más responsables. ¿Cual es el nombre? Un nombre es el compañero de toda la vida de una persona, una cualidad, un signo que siempre estará con ella desde el nacimiento hasta la muerte.

El estudio demuestra que el carácter del escritor tiene una influencia directa en su estilo literario. La elección del lenguaje, el tono, los personajes y los símbolos está determinada por su personalidad y su visión del mundo. Comprender esta relación permite interpretar la obra literaria de manera más profunda y completa.

Referencias :

1. Rahmon Qo‘chqor. Men bilan munozara qilsangiz... –T.: “Ma’naviyat”, 1998, 4-bet
2. Shayx Muhammad Sodiq. Muhammad Yusuf “Baxtiyor oila” Toshkent: “Hilol-Nashr” nashriyot matbaasi, 2019. -S. 50.
3. Superanskaja A. V. Imja naricatel'noe i sobstvennoe. – M.: Nauka, 1978.
4. ChzhouChzhunchjen. Jazykovoe prostranstvo sovremennoj russoj prozy: intertekstual'nost' igrafi cheskaja markirovannost'. Avtoref.... k.f.i lol.n. – Arhangel'sk.